

Restaurování Hlavního oltáře sv. Vavřince ve Vizovicích

„II etapa“



V letošním roce se dokončila druhá etapa restaurování hlavního oltáře kostela sv. Vavřince ve Vizovicích, která započala v roce 2020. Druhou etapou se dokončilo restaurování svatostánku včetně sochařské výzdoby a restaurování oltářní menzy. Hlavní oltář sv. Vavřince byl pořízen za P. Jana Bartoše, který ve vizovické farnosti působil v letech 1864-1899. P. Jan Bartoš v roce 1872 na světové výstavě v Paříži zakoupil pro vizovický kostel za 12.000 zlatých hlavní oltář i s obrazem sv. Vavřince. Konečná úprava mramorováním oltářní stěny pochází až z roku 1936 a krátce nato byly pořízeny varhany od firmy Rieger (1940). Z jeho iniciativy taktéž vznikly obrazy křížové cesty, dále pak v roce 1866 zakoupil dva nové zvony a o rok později byl opraven celý kostel i s farou.

Hlavní oltář sv. Vavřince je nejen dominantou našeho kostela, ale krásným uměleckým dílem. Krásu a jedinečnost tohoto oltáře umocňuje skutečnost, že byl v roce 1970, Národním památkovým

úřadem vyhlášen **kulturní movitou památkou**.

Oltář sv. Vavřince během své existence prošel mnoha nepůvodními tvůrčími procesy. Do autentičnosti památky zasáhlo několik druhotných malířských povrchových pojednání. Povrch památky je globálně pokryt novodobým nátěrem – světle zelené a hnědočervené barvy u architektury. Ve špatném stavu se nachází samotný dřevěný materiál – především na zlacených částech, které jsou silně napadeny dřevokazným hmyzem. Zlacené postavičky andělů a dekorativní výzdoba, které zdobí svatostánek, postupně ztratily na lesku a část výzdoby byla nahrazena levnými kopiemi z papíru. Za dohledu NPÚ byl vypracován restaurátorský průzkum a záměr, jak obnovit tuto dominantu kostela. Dle průzkumu se zjistilo, že pod druhotnými přemalbami je původní zlacení. Architektura a sochařská výzdoba svatostánku byla tedy kompletně řešena zlacením na lesk a na mat.

Svatostánek prošel kompletní obnovou. Všechny ozdobné díly svatostánku byly rozebrány, byly ošetřeny proti dřevokaznému hmyzu, byly doplněny chybějící dřevěné konstrukce včetně řezby a bylo provedeno jejich zpevnění a tmelení. Jednotlivé pozlacené okrasné dekory svatostánku byly očištěny, proběhla kompletní příprava pro nanesení plátkového zlata, dle předešlého návrhu. Zásadní změny na svatostánku byly provedeny v doplnění zadní stěny a přestavbou předních dvířek, které byly zceleny do jednoho dílu.

V průběhu prací byly kontrolní dny v ateliéru restaurátorky MgA.

Kateřiny Čihákové Myškové, akad. soch. v Chlumci nad Cidlinou, kde byla kontrolována kvalita prováděných prací. Na sochařskou výzdobu svatostánku bylo spotřebováno 6000 kousků plátkového zlata a 2000 kousků stříbrných plátků. V druhé etapě byla provedena obnova oltářní menzy, na které bude po celkové obnově oltáře znovu osazen svatostánek. Z menzy byly odstraněny nepůvodní nátěry, bylo provedeno zpevnění a domodelování povrchu štukovou technologií. Následně byl proveden zpevňující a podkladový nátěr. Samotná barevná retuš byla velmi náročná, kdy restaurátoři museli navázat na dochované původní barevné zdobení. Po schválení barevných retuší byl proveden ochranný koncový nátěr.

Celkové náklady II. etapy činily 423 315,- Kč, které byly financovány ze třech zdrojů. 300.000,- Kč z dotace **Ministerstva kultury z programu „Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností“**; 100 000,- Kč z rozpočtu Města Vizovice a zbývající částka ve výši 23 315, Kč byla financována z darů **farníků z Vizovic a okolí**.



Petr Červenka, TA vizovického děkanátu