

# Restaurování Hlavního oltáře sv. Vavřince ve Vizovicích

## „1 etapa - Svatostánek“

V roce 2020 jsme odstartovali první etapu restaurování hlavního oltáře kostela sv. Vavřince ve Vizovicích. Ta byla zaměřená na záchranu svatostánku a jeho sochařskou výzdobu.



Hlavní oltář sv. Vavřince byl pořízen za otce Jana Bartoše, který ve vizovické farnosti působil v letech 1864-1899. Otec v roce 1872 na světové výstavě v Paříži zakoupil pro vizovický kostel za 12.000 zlatých hlavní oltář i s obrazem sv. Vavřince. Konečná úprava mramorováním oltářní stěny pochází až z roku 1936 a krátce nato byly pořízeny varhany od firmy Rieger (1940). Z jeho iniciativy taktéž vznikly obrazy křížové cesty, dále pak v roce 1866 zakoupil dva nové zvony a o rok později byl opraven celý kostel i s farou.

Hlavní oltář sv. Vavřince je nejen dominantou našeho kostela, ale krásným uměleckým dílem. Krásu a jedinečnost tohoto oltáře umocňuje skutečnost, že byl v roce 1970, Národním památkovým úřadem vyhlášen **kulturní movitou památkou**.

Oltář sv. Vavřince během své existence prošel mnoha nepůvodními tvůrčími procesy. Do autentičnosti památky zasáhlo několik druhotných malířských povrchových pojednání. Povrch památky je globálně pokryt novodobým

nátěrem – světle zeleně a hnědočervené barvy u architektury. Ve špatném stavu se nachází samotný dřevěný materiál – především na zlacených částech, které jsou silně napadeny dřevokazným hmyzem. Zlacené postavičky andílků a dekorativní výzdoba, které zdobí svatostánek, postupně ztratily na lesku a část výzdoby byla nahrazena levnými kopiemi z papíru. Za dohledu NPÚ byl vypracován restaurátorský průzkum a záměr, jak obnovit tuto dominantu kostela. Dle průzkumu se zjistilo, že pod druhotnými přemalbami je původní zlacení. Architektura a sochařská výzdoba svatostánku byla tedy kompletně řešena zlacením na lesk a na mat. Není vyloučeno, že zde byly použity různé barevnosti zlat.

Svatostánek bylo nutné na konci května rozložit na dílčí části a přemístit do ateliéru restaurátorky MgA. Kateřiny Čihákové Myškové, akad. soch. v Chlumci nad Cidlinou. Jednotlivé kroky v I. etapě restaurování svatostánku spočívaly v šetrném odstranění prachových depozitů, upevnění barevné vrstvy polychromie a likvidaci hmyzu ozářením; petrifikace – lokální zpevnění poškozené dřevní hmoty umělou pryskyřicí a šetrné mechanické odstranění přemalob. V průběhu I etapy restaurování se konaly kontrolní dny, kterých se zúčastnily jak zástupci Národního památkového úřadu, tak i zástupce Památkového odboru města Vizovice, který schvaloval celkový postup restaurování památky.



Celkové náklady I. etapy činily 411.125,- Kč, které byly financovány ze dvou zdrojů. Kč 300.000,- z dotace **Ministerstva kultury z programu „Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností“** a dalším významným podílem pomohly finanční prostředky **farníků z Vizovic a okolí**.

Petr Červenka, technický administrátor



MINISTERSTVO  
KULTURY